

Portes ouvertes à Saignac-et-Cambran

Mélisa vous ouvre son atelier d'artiste

Samedi 17 septembre de 16 heures à 20 heures, Mélisa Martins, artiste peintre vous invite dans son atelier-galerie à Saignac-et-Cambran. Une occasion de découvrir SON TRAVAIL créatif entre abstrait et figuratif.

Hartiste **AVEC UN H POUR MARQUER LA DIFFERENCE** Mélisa dessine et peint depuis toujours. Elle a découvert les Landes lors de cures thermales et **A TROUVER SA PLACE** à Saignac-et-Cambran, **MAINTENANT** depuis un an. Elle lève le voile sur son métier et vous ouvre les portes de son atelier-galerie samedi 17 septembre de 16 heures à 20 heures. BMW Bayern exposera également quatre toiles de l'artiste, du 17 au 18 septembre dans la concession à Mées, lors de ses journées portes ouvertes.

Qui est Mélisa ?

« J'ai appris les techniques et les maîtres, depuis mon plus jeune âge. Fascinée par ses couleurs vives, j'ai étudié Kandinsky alors que j'avais à peine treize ans. Puis j'ai beaucoup appris lors d'une visite au musée de Viera Da Silva au Portugal. J'ai travaillé des dizaines de portraits de Fernando Pessoa, inspirée par sa poésie », raconte Mélisa Martins. Elle fait son apprentissage en voyageant comme les peintres du 18^e ou 19^e à travers l'Europe. Née en 1977 dans le nord de la France, elle part au Portugal puis parcourt l'Europe. Elle vit pour la peinture depuis toujours et dès l'âge de 10 ans, son parcours est jalonné de concours, d'expositions et de ventes d'œuvres.

À vingt ans, elle débarque à Paris avec son sac à dos pour tout bagage, **AVEC SON TUBE ET SON CARTON A DESSIN A2 SOUS LE BRAS** s'installe dans une loge de concierge proche de Montmartre et la transforme en atelier. **A PARIS MELISA MARTINS L'HARTISTE EST IMPRÉSSIONNÉE PAR L'EFFERVESCENCE ARTISTIQUE « MON PREMIER CHOC ,DÈS MON ARRIVÉE À PARIS , FUT UN TABLEAU DE KANDINSKY AU MUSÉE SA DECOUVERTE CELA MA DONNÉ UNE IDÉE PLUS DIRECTE À LA PEINTURE.**

Elle obtient également un diplôme de peintre décoratrice à l'Institut des arts et métiers auprès de Nathalie Bibas. Puis elle se forme auprès de Catherine Feff à la création de trompe-l'œil **GRAND FORMAT**

Comment reconnaître son **TRAVAIL**?

Pour Hartiste , chaque tableau est une abstraction mentale, un travail indéfini. À première vue, c'est plutôt abstrait et chacun l'interprète à sa façon. Plus on observe le tableau, plus des détails apparaissent. **L'artiste pose sa signature en bas a droite tres discrettement ,mais certain reconnaisse sa ligne ne serésse par l'encadrement peint en rouge pour sa deuxieme signature .**

Hartiste aime se laisser envahir par son énergie créatrice . « Quand j'ai envie de peindre, je file dans mon atelier. L'image dans ma tête n'est pourtant pas celle que je vais peindre. J'ai le pinceau, l'idée et ce que j'en exprime. La musique classique, surtout celle d'Erik Satie au piano m'accompagne souvent dans la création », confie Mélisa. Et Coa, son cocker, reste toujours dans les parages.

Hartiste utilise beaucoup le bleu, avec toutes ses nuances. Il exprime pour elle la sérénité, la tranquillité et la paix. « Lignes horizontales et « fêlures » quadrillent l'espace **DE CES TOILES**

Les couleurs ? de l'ocre, de la terre brûlée, du blanc. Jamais de vert . Le noir est toujours présent comme un repère, une force. Mon pinceau que je ne nettoie quasiment pas, apporte des touches inattendues plus ou moins orangées parfois, ou pourpre... je les découvre lorsque je prends du recul. Et je me laisse emporter dans une découverte sans fin car un tableau n'est jamais terminé », poursuit Mélisa pour commenter sa manière de travailler.

A LA FRONTIERE ENTRE LA REPRESENTATION ET L'ABSTRACTION CES PREMIERES CREATION

Entre abstraction et figuratif, l'artiste part toujours d'une ligne horizontale tracée de gauche à droite. « Mon stylo cherche, court sur le papier. De détours en contours, les formes apparaissent. Les pages se succèdent. Un processus se met en mouvement, nécessaire pour capter le projet du prochain tableau. Au début, la ligne horizontale est comme la ligne d'horizon dans laquelle se perd le regard et qui constitue le repère de mon inconscient ». Pendant toute une période, Mélisa est partie de cette ligne pour capter les formes d'un corps de femme et les mêler à celles d'une contrebasse dans une étroite symbiose. Mais elle ne mettait jamais de visage. Elle s'inspirait des formes évoquées par un morceau de bois trouvé lors d'une promenade.

A TRAVERS UN UNIVERS PLASTIQUE FAIT DE SILENCE ET D'UNE LUMIERE SOMBRE , ELLE ELABORE ET DESSINE PLUSIEURS ETUDES ,MAIS UNE FOIS TROUVER SON REPERT L'HARTISTE SE DIRIGE SUR UN GRAPHISME PLUS ARCHITECTURAL SOUMIS AUX TROIS DIMENSIONS OU L'ESPACE DÉMULTIPLIÉ UNE ATTIRANCE POUR LES LIGNES

SUR PLACE DANS SON ATELIER À PARIS ELLE REALISE UNE TOILE SUR CE QUI L'ENTOUR LES PROMENADE ET DEVIENT VITE SON NOUVEAU SUJET PEINTRE PARIS COMME JE LE VOIS

Depuis quelques mois, ses tableaux parlent des villes : Paris, Lisbonne ,**SAINT JEAN DE LUZ** Elle conclut : « Mon cheminement est une interaction entre le pinceau, ma palette, la toile et mon « intérieur ». Lorsqu'il quitte mon atelier, il m'échappe et s'enrichit du regard et des émotions de tous ».

Encadré

Des ateliers d'initiation

Mélisa propose également des cours de peinture ouverts à tous. Un premier contact aura lieu à l'atelier puis la suite se déroulera en plein air. Pour vos premiers pas, Mélisa vous invite à dévoiler votre flux artistique sur le thème « fais-moi un dessin ». Elle peut ainsi découvrir qui vous êtes avec votre trait. Ensuite vous ferez un croquis d'objet. Ensemble, vous analysez votre évolution, vous découvrez les différents matériaux (aquarelle, acrylique, huile...). Vous choisirez sur quel support travailler et vous repartez en fin de séquence avec votre toile. L'atelier individuel coûte 50 euros pour une séance de quatre heures environ. Vous aimez son style ? Mélisa peut peindre sur commande. Elle vous incite à lui exprimer tout ce que vous souhaitez puis elle prend ses pinceaux et esquisse sur la toile ce que vous avez imaginé.

CERTIFICATION DE LA COTE DE L'ARTISTE

AUJOURD'HUI L'HARTISTE ET REFERENCER CHEZ ARTMAJEUR AVEC UNE COTE ARTISTIQUE 1600€ pour le format 65X50 '15P'

Informations pratiques

Portes ouvertes samedi 17 septembre

De 16 h à 20 h

1305 route de Cambran

40180 Saugnac-et-Cambran

06 37 40 21 53

hartiste@hotmail.com

www.artmajeur.com/melisa-martins

Facebook : Ko Hart